

БИБЛИОГРАФИЯ РАБОТ И. И. ЛАПШИНА О ДОСТОЕВСКОМ¹

Сост. Л. Г. Барсова, Н. Ф. Буданова

1900

1. О трусости в мышлении: Этюд по психологии метафизического мышления // Вопросы философии и психологии. 1900. Т. 2, кн. 5 (55). С. 817—881; то же: Законы мышления и формы познания. СПб., 1906. С. 273—327, Прилож. 1; то же: Русская философия : Философия как специальность в России. М., 1922. Вып. 1. С. 186—252.

1904

2. Мистическое познание и «вселенское чувство»: Доклад, прочитанный на заседании философского общества при С.-Петербургском университете (2 ноября 1904). СПб., 1905; то же: Сборник статей, посвященных почитателями академику и заслуженному профессору В. И. Ламанскому по случаю 50-летия его ученой деятельности. СПб., 1907. С. 549—641; то же: Законы мышления и формы познания. СПб., 1906. Прилож. III. С. 1—93. Ср.: то же.

1910

3. Н. А. Римский-Корсаков : Философские мотивы в его творчестве // Русская мысль. 1910. № 10. С. 46—60; то же: Философские мотивы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова : Два очерка. Пг., 1922. С. 5—46; см. также № 6.

1913

4. О перевоплощаемости в художественном творчестве // Вопросы теории и психологии творчества. Харьков, 1913. Вып. 5; то же: Художественное творчество. Пг., 1922. С. 5—141.

1917

5. Модест Петрович Мусоргский // Музыкальный современник. 1917. № 5/6. С. 46—107; см. также № 6.

1922

6. Художественное творчество. Пг.: Мысль, 1922.

О природе художественного творчества и эстетических взглядов Достоевского; эстетика и этика Мусоргского, Римского-Корсакова и Достоевского.

7. Философия изобретения и изобретение в философии. Пг., 1922; 2-е изд.: Прага, 1924; 3-е изд.: М., 1999.

¹ В настоящей библиографии зарегистрированы также работы с упоминанием имени Достоевского и его произведений.

Упоминаются произведения Достоевского «Неточка Незванова», «Хозяйка», «Вечный муж», «Подросток», «Братья Карамазовы».

8. Эстетика Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования / Под ред. А. С. Долинина. Пг., 1922. Т. 1. С. 95—152; 2-е изд.: Новейшая литература о Достоевском : Сб. статей / Под ред. Б. Ф. Шлецера. Берлин, 1923.

1923

9. Эстетика Достоевского. Берлин: Обелиск, 1923.

1927

10. «Красный кабачок» Бальзака и «Братья Карамазовы» Достоевского // Воля России. Прага, 1927. № 2. С. 66—77.

1928

11. Достоевский и Паскаль // Научные труды Русского народного университета в Праге. Прага, 1928. № 1. С. 55—63.

1929

12. Как сложилась Легенда о Великом инквизиторе // О Достоевском : Сборник статей / Под ред. А. Л. Бема. Прага: Петрополис, 1929. Т. 1. С. 125—139.

13. Образование типа Крафта в «Подростке» Достоевского // Там же. С. 139—144.

1931

14. Метафизика Достоевского : (К 50-летию смерти Ф. М. Достоевского) // Воля России. Прага, 1931. № 1-2. С. 59—84; кн. 3-4. С. 219—313.

1933

15. Комическое в произведениях Достоевского // О Достоевском : Сборник статей / Под ред. А. Л. Бема. Прага: Петрополис, 1933. Т. 2. С. 31—50.

1943

16. О своеобразии русского искусства // Зап. Русского научно-исслед. объединения в Праге. Спец. сер. Прага, 1943.

1944

17. *Ars moriendi* // Вопросы философии. 1994. № 12. С. 115—126.